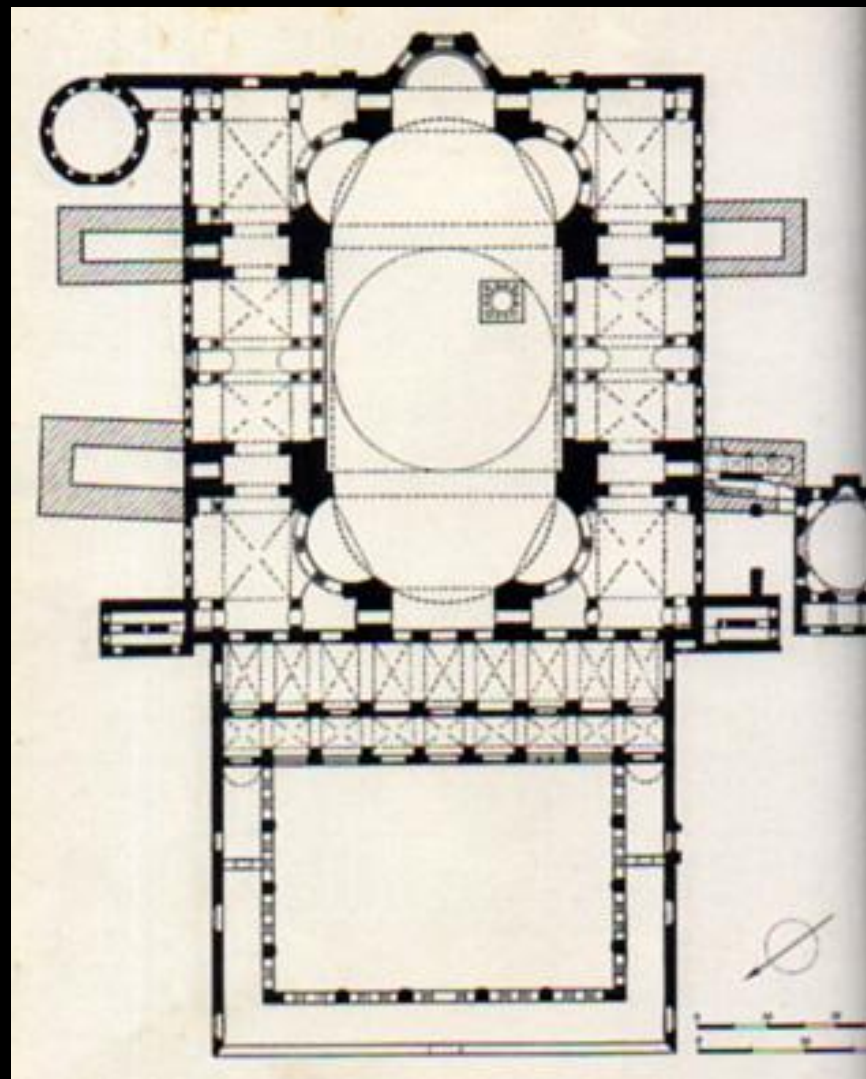






Mosaico da nave em Salonica
S. Demétrios entre o bispo e o
alto-dignatário



Muralhas de Theodosius II (412 d.C.)



Mosaico do piso da Igreja Ortodoxa Grega de São Jorge, em Madaba (Jordânia), representando o mapa de Jerusalém, mostra a região da Jordânia, ao norte a Palestina e o Egito ao sul. Século VI.

**O Islão e seu principio na
península arábica, o contexto
urbano e “artístico” desta região.**

- **As características essenciais do Islão e sua aplicação;**
- **Definição de conceitos para o entendimento do Islão como um todo;**
- **Entendimento dos princípios que regem a vida dos muçulmanos e determinam seu comportamento.**
- O primeiro princípio é o da Unidade (*Tawhīd*) – Allāh é Absoluto, Único e sem parceiros;
- A essência (*dāt*) de Deus só é acessível mediante seus nomes

Cinco os pilares do Islã:

- 1) Sahada (no centro)
- 2) Salât (oração)
- 3) Siyam (ajuda)
- 4) Zakât (imposto pago aos pobres)
- 5) Hajj (peregrinação)

Os pilares que interessam a arquitetura são o segundo e o quinto.

Os padrões físicos do dia-a-dia do exercício da religião gera um edifício ou instituição conhecida como mesquita. A palavra deriva do árabe *masjid* (plural, *masājid*), significando: “O lugar onde se prostra (em frente a Deus)”.

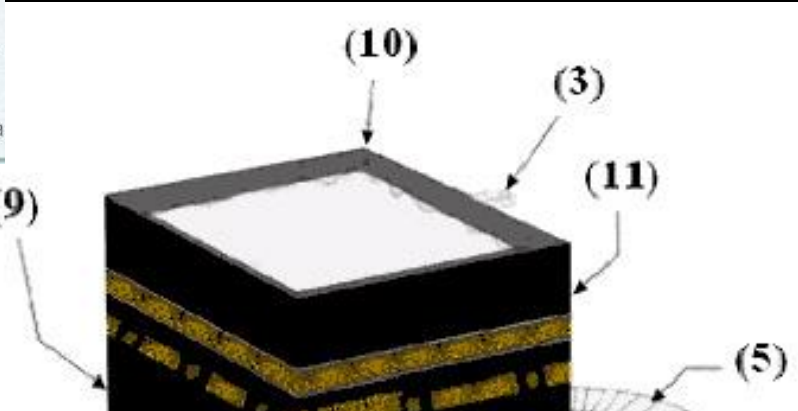
Quanto à peregrinação a Meca, o ritual final é a circunvolução em torno da Ka'ba após passar por uma série de cerimônias.

Várias funções institucionais da sociedade eram preenchidas pela mesquita da sexta-feira, o principal edifício público, onde todas as camadas sociais tinham acesso.

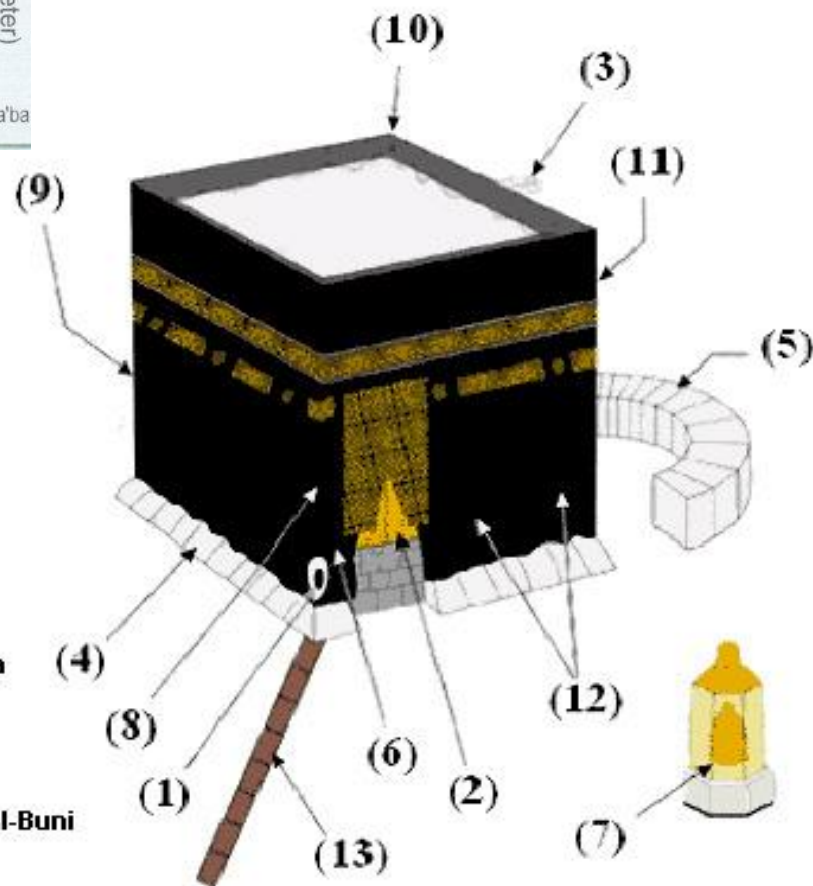
Normalmente a mesquita estava integrada ao tecido urbano, a maior parte das cidades árabes seguia um padrão orgânico de distribuição das atividades e de crescimento.

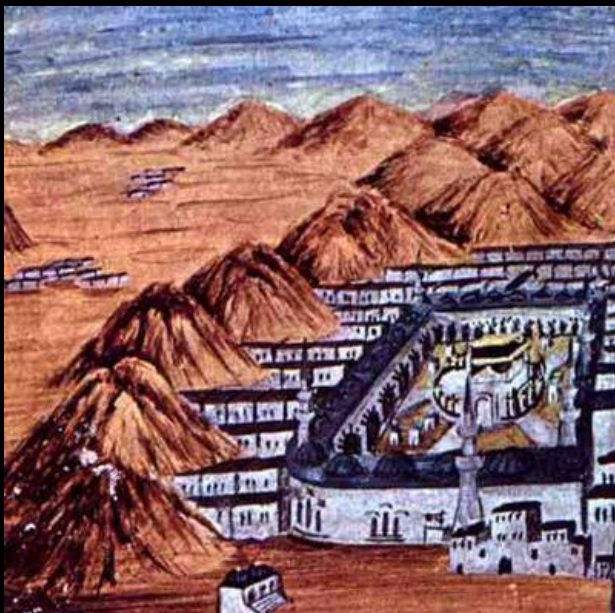
O principal objeto sagrado do Islão, a ka'ba e a sua pedra negra, que não são representações de coisas vivas.

100

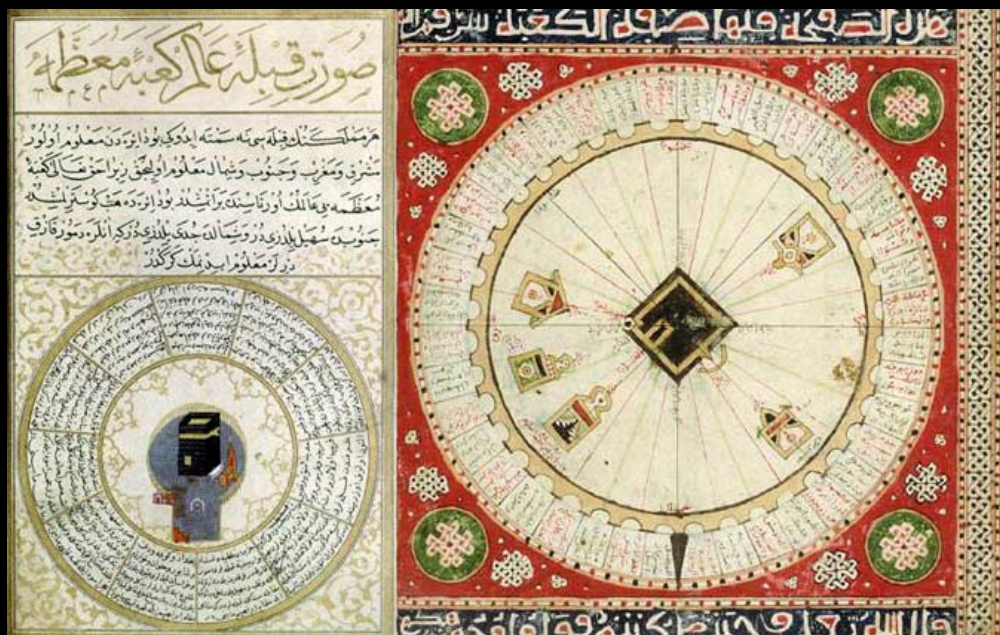


- 1 - A Pedra Negra
- 2 - A porta da Kaaba
- 3 - Mizrab ar-rahma
- 4 - Ach-châdhrawân
- 5 - Hijr Ismael (Al-Huttaym)
- 6 - Al-Multazam
- 7 - A Estação de Abraão
- 8 - O ângulo da Pedra Negra
- 9 - O ângulo iemenita
- 10 - O ângulo sírio
- 11 - O ângulo iraquiano
- 12 - A cortina da Kaaba
- 13 - A linha de Al-Marmar Al-Buni

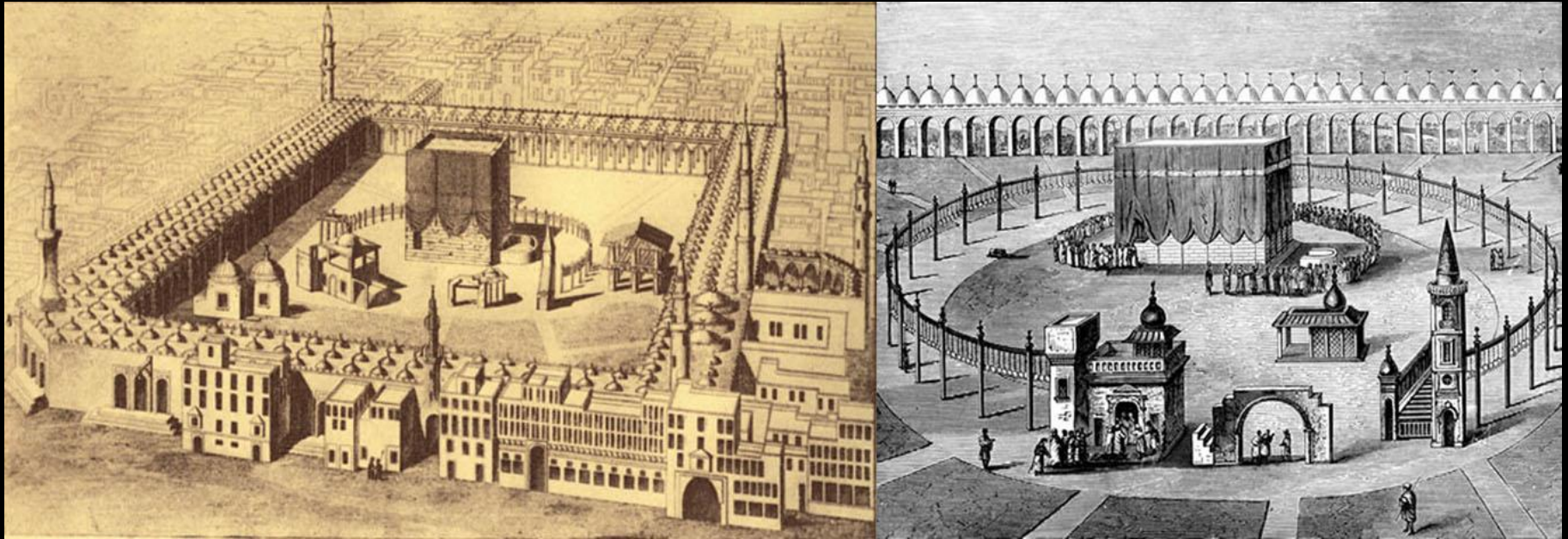




Esq.: Os arredores da mesquita de Meca e a ka'ba no século IX. Dir.: Meca, ilustração extraída de Mallet, 1683.



Dir.: Ka'ba no centro do mundo. Esq.: Meca no Centro do Mundo.



Dir.: Desenho da ka'ba na Grande Mesquita em Meca, final do século XIX, 1886. Esq. Vista aérea da Grande Mesquita em Meca. Autor desconhecido.



A Grande Mesquita de Meca e a Kaaba, em 1880.



Muhammad e a pedra negra na ka'ba.

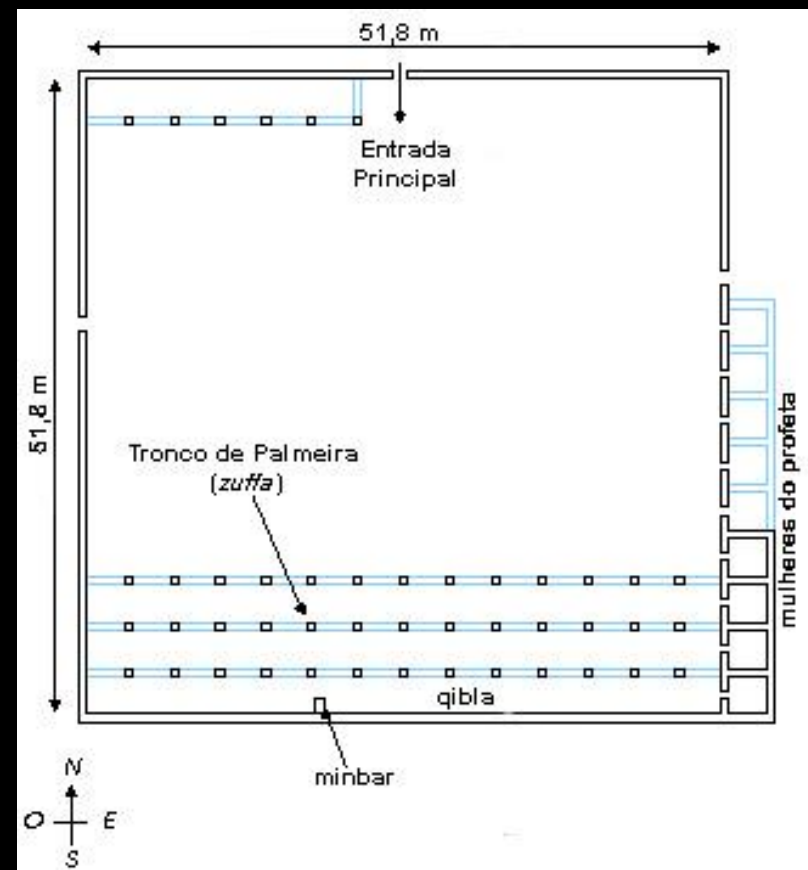
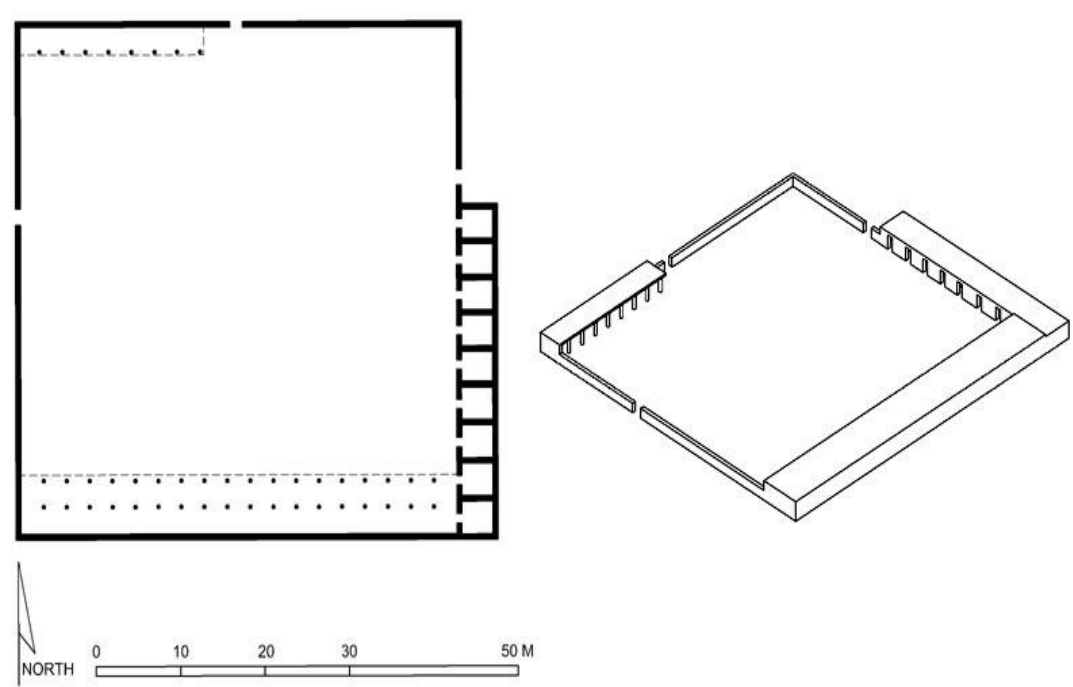
No centro, o profeta Muhammad coloca a pedra em um tapete segurado nos quatro vértices pelos representantes das quatro tribos. O carpete é um kelim da Ásia Central. Atrás, dois homens levantam a cortina negra que cobre as portas do santuário.

Característica da mesquita do Profeta

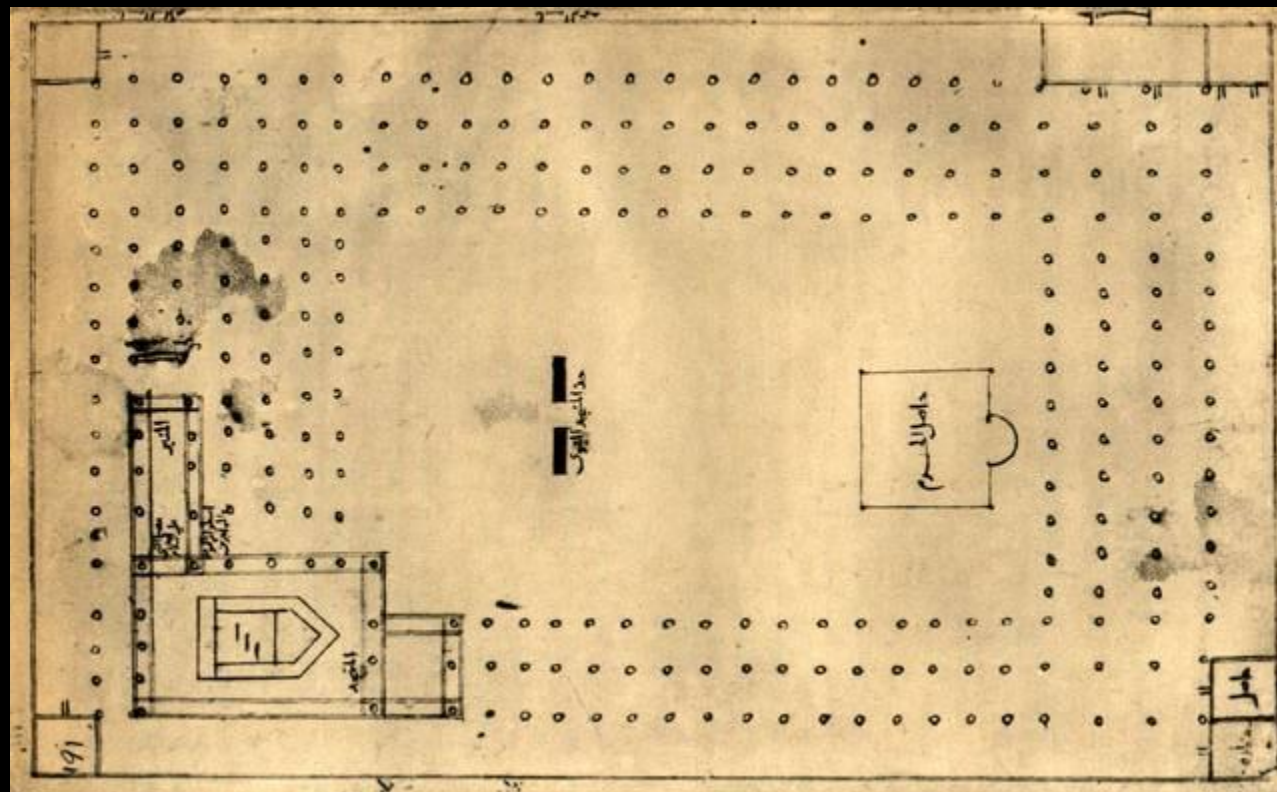
- a) construção hipostila rudimentar, minbar, sem mihrab ou minarete.
- b) um amplo pátio (provavelmente 50 m de lado) com duas áreas ocultas.
- c) um arranjo formal embrionário, um amplo espaço aberto e com duas áreas cobertas nas duas extremidades opostas

Tornou-se a segunda *masjid* mais sagrada do Islão. É o local onde o Profeta está enterrado.

Reconstrução da planta e perspectiva 62 (depois de Creswell)



Provável planta da casa do Profeta em Yathrib



Planta da mesquita no início do século XV

Período Omíada

(661-750)

Os Califas reivindicavam a autoridade universal, com capital em Damasco, Síria.

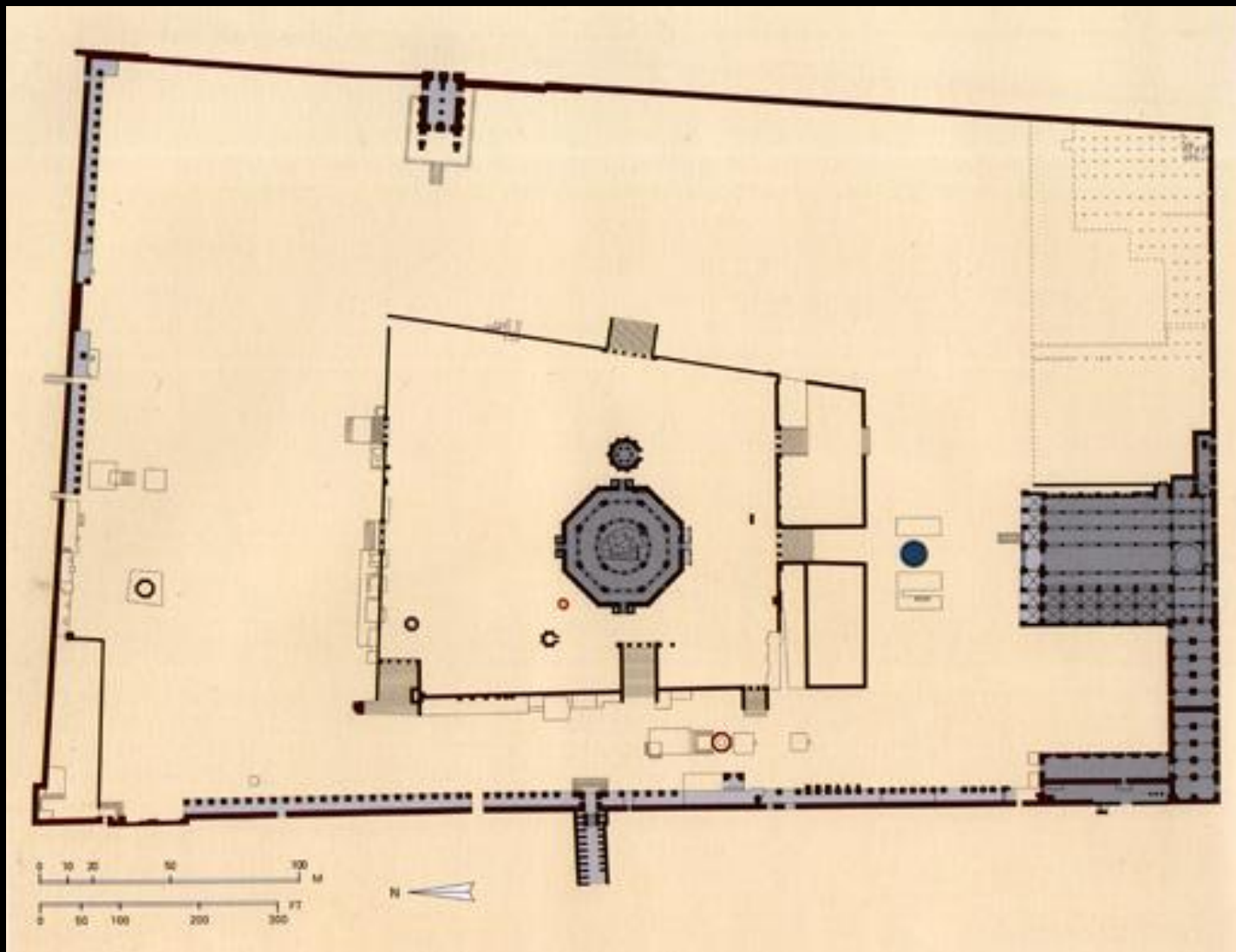
CARACTERÍSTICAS

O mundo islâmico herdou as tradições clássicas no mesmo grau que o ocidente. Os elementos encontrados deste período são:

- As relações entre a forma da abóbada do Domo da Rocha e o martírio¹ clássico;
 - O uso de um local pré-existente para a Grande Mesquita de Damasco;
 - A incorporação de paredes já existentes, torres, etc.;
 - As características clássicas da fachada do santuário e o pátio da Grande Mesquita;
 - O uso do “spoglie” clássico;
- a) A decoração em mosaicos em ambos os edifícios.

O DOMO DA ROCHA

- Foi construído por volta de 691-92, em Jerusalém e é com toda a probabilidade o primeiro monumento islâmico, construído com uma intenção estética.
- O Domo é visto como um “cibório” ou “relicário” sobre um lugar sagrado, um modelo que foi bastante comum durante o martírio por todo o mundo cristão, e bem representado nas igrejas de Jerusalém.



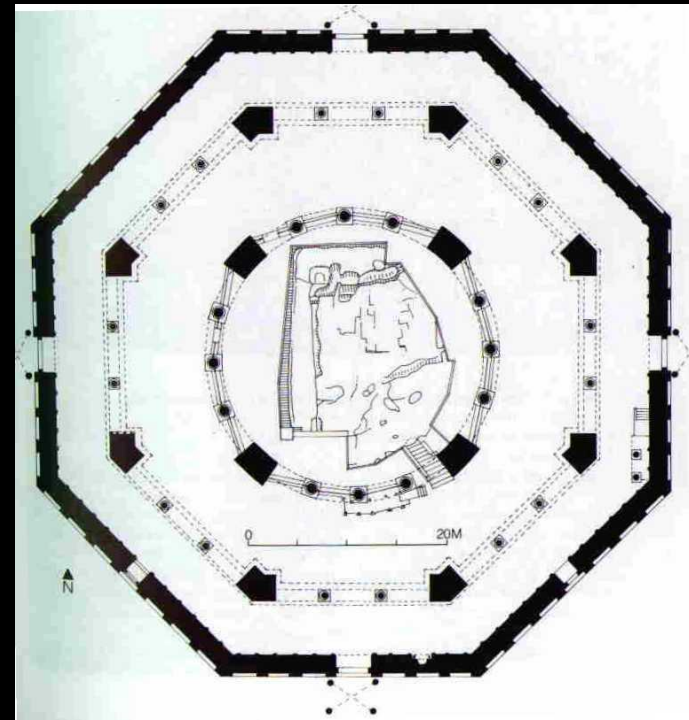
Planta Geral do Domo da Rocha



Vista aérea da Cúpula
do Rochado

68

Planta do Edifício







ELEMENTOS QUE COMPÕEM UMA MESQUITA

Basicamente uma mesquita é um edifício construído ao redor de um eixo horizontal único, a *qibla*, que não é visível e passa pelo meio do solo, saindo pelo muro oposto.

As novas características islâmicas incluem:

- a) Ausência de decoração figurativa nos edifícios,
- b) O uso da epigrafia,
- c) O mihrab,
- d) A orientação da qibla,
- e) O uso de torres para chamar para a reza,
- f) A conexão do Dar al-imara na Grande Mesquita de Damasco,
- g) O espaço fechado, limitado por muros, arcos e abóbadas,
- h) A dissolução da planta equilibrada na totalidade do complexo arquitetônico islâmico, sua absorção por um labirinto de estrutura suplementar (possibilidade de ampliação da estrutura em qualquer direção).